

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ РАБОТЫ

УДК 027–028.27(470:73)

Р.С. Гиляревский, Е.В. Мельникова

Национальные электронные библиотеки России и США*

Сравнение Национальной электронной библиотеки России и Цифровой публичной библиотеки Америки (по истории создания, основным задачам, видам, тематике и условиям копирования документов, цифровой инфраструктуре, источникам финансирования и возможностям доступа) показало, что при схожести основных целей их создания они различаются по всем параметрам.

Ключевые слова: Национальная электронная библиотека, НЭБ, Цифровая публичная библиотека Америки, ЦПБА, обязательный экземпляр, цифровая библиотека, свободный доступ

ВВЕДЕНИЕ

Начинает осуществляться давняя мечта о том, чтобы каждому человеку в любом месте земного шара были доступны все накопленные знания. Современные информационные технологии, в частности Интернет и оцифровка текстов и изображений, в том числе и движущихся, уже позволяют приступить к реализации этой мечты.

Профессиональные достижения научно-информационной и редакционно-издательской деятельности, библиотечного дела и библиографии предоставляют инструменты для разработки необходимых форматов, идентификации публикаций и изданий, архивных и музейных объектов для поиска и навигации по их безбрежным пространствам. Решаются и более общие, но не менее важные проблемы – проектирование соответствующих этой грандиозной задаче систем, организация их взаимодействия и финансирования.

Первые шаги в этом направлении были довольно скромными и ограничивались заботой об оцифровке библиотечных редкостей для их сохранности [1]. Считается, что они были предприняты в США в 80-х гг. прошлого века, но доподлинно известно, что в 1992 г. на конференции Национального научного фонда этой страны термин *национальные электронные библиотеки* употреблялся в нынешнем его смыс-

ле, а в 1995 г. Европейская экономическая комиссия посчитала приоритетным их создание [2]. С тех пор деятельность по оцифровке книг и рукописей, географических карт и изображений музейных экспонатов стала все шире распространяться в библиотеках американских и европейских университетов, а затем и в национальных библиотеках многих стран [3].

В отличие от профессиональных технологий, которые имеют международный характер, проблемы организации и финансирования национальных электронных библиотек, призванных эту задачу реализовать, в разных странах решаются по-разному. Это можно видеть по работе, которая в этом направлении ведется в России и в США.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ

Процесс создания. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.

Инициатором проекта выступила в 2003 г. Российская государственная библиотека, к которой сразу присоединилась Российская национальная библиотека. В конце 2008 г. работа над проектом была завершена, а с 2013 г. его стало развивать Министерство культуры РФ, финансируя создание технологической платформы, закупку авторских прав и оцифровку печатных книг.

В феврале 2019 г. Правительство России утвердило Положение о федеральной государственной ин-

* Статья написана в соответствии с государственным заданием № 0003-2019-0001 «Наукометрический и библиометрический анализ научных направлений и инновационных технологий, включая модели международного и российского сотрудничества».

формационной системе «Национальная электронная библиотека» (НЭБ), предусматривающее включение в НЭБ электронных копий всех российских изданий на правах обязательного экземпляра¹. За прошедшие шесть лет существенно изменились взгляды на основные положения, определяющие работу системы, ее характеристики, тематику и условия использования документов, цифровую платформу, источники финансирования, условия доступа пользователей

Основные цели НЭБ в соответствии со статьей 18.1 Закона «О библиотечном деле» остались неизменными:

сохранение исторического, научного и культурно-достоинства народов России,

обеспечение условий для повышения интеллектуального потенциала России,

популяризация российской науки и культуры,

формирование основы для создания единого российского электронного пространства знаний.

Количество и виды документов. Каталог Национальной электронной библиотеки включает 36,6 млн записей. Общее количество электронных документов в ее фондах – около 3,7 млн, из них 3,1 млн – документы, находящиеся в общественном достоянии, 614,5 тыс. – охраняемые авторским правом [4]. По новому Положению о НЭБ в ней содержатся «созданные в электронной форме копии печатных изданий, электронных изданий, неопубликованных документов, в том числе диссертаций, иных документов, представляемых в качестве обязательного экземпляра документов, книжных памятников». Некоторые электронные копии из обязательного экземпляра отбираются для включения в библиотеку экспертными советами по методике, утвержденной на следующих основаниях:

научная, образовательная, культурная и историческая ценность объектов,

использование в программах общего и профессионального образования,

уникальность изданий, обладающих индивидуальными особенностями,

ограниченность доступа к ветхим изданиям.

Тематика документов. Содержание библиотеки практически универсально с уклоном в науку, историю и культуру. Поиск осуществляется по следующим собраниям документов:

универсальная коллекция,

научная и учебная литература,

история,

библиотека школьника,

авторефераты и диссертации,

патентные документы,

карты,

ноты,

периодические издания.

В рамках НЭБ библиотеками – участницами системы создаются тематические подборки, чаще по новостным поводам: годовщинам памятных событий, юбилеям выдающихся деятелей, театральным постановкам, музыкальным фестивалям, спортивным мероприятиям, а также посвященные древнейшим российским городам, книжным памятникам, летописям, историческим актам, краеведческим документам и т. п. Каждая из 120 наличных подборок с изображениями обложек, титульных листов и иллюстраций может состоять из нескольких единиц и десятков объектов.

Цифровая инфраструктура. При создании программного обеспечения НЭБ решала следующие основные задачи:

интеграция библиотек России в единую информационную сеть;

разработка четких схем взаимодействия библиотек в рамках НЭБ;

развитие технической базы, позволяющей обеспечить:

создание электронных копий высокого качества и единого формата,

формирование стандартных библиографических описаний и организацию поиска по всем каталогам, отражающим распределенные фонды,

возможность вечного хранения электронных документов и удобство работы.

Сайт НЭБ построен на системе управления контентом *Bitrix*. Для поиска задействована специализированная поисковая система *EXALEAD*. Компанией ЭЛАР для НЭБ выполнены мобильные приложения для *iOS*, *Android*, *Windows Phone* и десктопные приложения для *MAC OS X*, *Windows*.

Условия копирования документов. В положении о библиотеке отдельно этот вопрос не оговаривается, но по контексту можно понять, что он решается в соответствии с правами доступа пользователей, т.е. возможно копирование только тех объектов, которые доступны незарегистрированным пользователям (перешедших в общественное достояние и копирование которых разрешено авторами).

Участники НЭБ. Ими могут быть государственные и муниципальные библиотеки, библиотеки образовательных, научных и иных государственных и муниципальных учреждений, а также организации, обеспечивающие хранение обязательного федерального экземпляра документов в электронной форме и (или) книжных памятников.

Источники финансирования. Первоначально проект финансировался Министерством культуры РФ и подведомственной ему Российской государственной библиотекой. В общей сложности в 2013–2016 гг. было израсходовано 722,3 млрд руб. [5]. По новому положению о библиотеке из федерального бюджета финансирование осуществляется на работу оператора, а из бюджетов субъектов РФ – на оцифровку книг в библиотеках-участницах. Часть средств поступает от читателей за платное использование документов «в соответствии с возмездными лицензионными договорами, заключенными авторами или иными правообладателями с оператором и/или библиотеками-участниками».

¹ Постановление Правительства РФ от 20.02.2019 № 169 «Об утверждении Положения о федеральной государственной информационной системе "Национальная электронная библиотека" и методики отбора объектов Национальной электронной библиотеки». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW.

Штат. Функции оператора НЭБ возложены на Российскую государственную библиотеку, которая обеспечивает функционирование, т.е. открытость и общедоступность, достоверность и хорошее качество информации, предоставляемой пользователям, сервисное обслуживание, соблюдение прав и законных интересов авторов и иных правообладателей, взаимное использование объектов библиотеками страны, защиту информации, учет статистики и осуществление платежей. Ее штат располагает квалифицированными специалистами, способными выполнять эти функции.

Возможности доступа. Положение о НЭБ предоставляет незарегистрированным пользователям бесплатно свободный доступ к объектам, перешедшим в общественное достояние, подлежащим свободному использованию библиотеками в соответствии с законами РФ и имеющим право на это по безвозмездному лицензионному договору. Доступ к остальным объектам возможен только после регистрации или аутентификации, дающей большие права пользователю. Зарегистрированные пользователи имеют бесплатный доступ к тем же объектам в стенах библиотеки или в своем личном кабинете (с улучшенным сервисом), а прошедшие аутентификацию и к тем объектам (во временное пользование), которые включены в НЭБ «в соответствии с абзацем двенадцатым пункта 7 статьи 18.1 ФЗ "О библиотечном деле"², а также к тем объектам, которые могут использоваться только за плату, если НЭБ или библиотека-участница заключила с авторами или иными правообладателями возмездные лицензионные договоры.

ЦИФРОВАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА АМЕРИКИ

Процесс создания. Цифровая публичная библиотека Америки³ (ЦПБА) официально зарегистрирована в 2012 г. как неправительственная организация. Реальная работа по ее созданию началась в 2014 г. Штаб-квартира библиотеки находится в Бостоне. Идея создания общенациональной цифровой библиотеки США для свободного открытого доступа через Интернет к оцифрованному культурному наследию возникла в начале 1990-х гг.. Первая коллекция была сформирована на базе материалов Библиотеки Конгресса США, американской Цифровой библиотеки ХатиТраст и интернет-архива США. Работу по соз-

² «Федеральный орган исполнительной власти в сфере культуры ежегодно обеспечивает за счет средств федерального бюджета включение в Национальную электронную библиотеку не менее десяти процентов издаваемых в Российской Федерации наименований книг в соответствии с законодательством Российской Федерации. Порядок ежегодного включения в Национальную электронную библиотеку издаваемых в Российской Федерации наименований книг определяется Положением о Национальной электронной библиотеке. Количество ежегодно включаемых в Национальную электронную библиотеку издаваемых в Российской Федерации наименований книг определяется федеральным органом исполнительной власти в сфере культуры». (ФЗ-78. от 29.12.1994 (ред. От 03.07.2016), ст.18.1 (введена ФЗ-342 от 03.07.2016).

³ *Digital Public Library of America (DPLA)*.

данию структуры библиотеки возглавляет Беркман-Кляйн-Центр по социальным проблемам Интернета при Гарвардском университете. Активную поддержку проекту оказывает Фонд Альфреда Слоана⁴.

Основные цели ЦПБА:

способствовать сохранению национального культурного наследия и расширению доступа к нему внутри страны и за ее пределами,

обеспечивать популяризацию национального культурного наследия в стране и в мире в целом,

организовать в США единую точку доступа к оцифрованному культурному наследию, что значительно оптимизирует поиск документов,

формировать авторитетный источник информации для любых категорий пользователей, включая представителей исследовательских и образовательных кругов,

создать платформу для обмена знаниями между всеми заинтересованными пользователями,

открыть большие возможности для организаций – участников ЦПБА-Партнерства по интеграции их ресурсов.

Количество и виды документов. В первые годы работы библиотека охватывала около 16 млн материалов культурного наследия, к 2016 г. её фонд превысил 34 млн текстовых, звуковых документов, изображений, видео-документов, находящихся в библиотеках, университетах, архивах, музеях и других организациях на территории страны, которые имеют непосредственное отношение к сохранению культурного наследия [6]. Среди объектов фонда – книги, фотографии, географические карты, рукописи, правительственные документы, ленты новостей, личные письма, устные истории, произведения изобразительного искусства и некоторые другие виды материалов культурного наследия. ЦПБА делает их открытыми и доступными для пользователей США и других стран мира.

Тематика документов. К компетенции ЦПБА относятся документы самой разнообразной тематики – это вопросы истории и культуры, касающиеся жизни самих Соединенных Штатов Америки, а также других стран, регионов и мира в целом, например:

Современное искусство в США,

Франк Л. Райт и современная американская архитектура,

“Герника” Пабло Пикассо и современная война,

Атомная бомба и ядерный век,

Вторая мировая война: Восточный фронт и операция Барбаросса,

Рост итальянского фашизма и его влияние на Европу,

Версальский договор и конец Первой мировой войны,

Революции в Латинской Америке,

Война 1812 года,

Изобретение телефона,

Панамский канал.

⁴ *Alfred P. Sloan Foundation* – фонд, оказывающий финансовую поддержку научным исследованиям в области гуманитарных и технических наук, инженерии, математики и экономики.

ЦПБА не хранит физические полнотекстовые копии документов. Её задача – агрегировать метаданные из библиотек, архивов, музеев и других организаций культуры США, которые стали членами (участниками постоянно действующего проекта) ЦПБА, приняв условия модели ЦПБА-Партнерства, в котором участвуют организации различных уровней – от общенационального до местного.

Цифровая инфраструктура. Хабы участников Партнерства, через которые агрегируются метаданные, отвечающие текущим запросам пользователей, составляют цифровую инфраструктуру ЦПБА. Партнерские хабы могут быть двух видов.

1. Хабы, непосредственно предоставляющие контент, например:

Библиотека Конгресса США,

ХатиТраст,

Интернет-архив США,

Библиотека Гарвардского университета,

Библиотека по проблемам биологического разнообразия,

Цифровая библиотека изображений и описаний к ним,

ARTstor Фонд поддержки визуального художественного наследия – *Getty Trust*,

Оцифрованная коллекция географических карт Центра Дэвида Рамсея при Библиотеке Стенфордского университета.

2. Служебные хабы, обеспечивающие пропуск и транспортировку метаданных (например, Цифровая библиотека Калифорнии, Цифровая сеть *ESDN* в Нью-Йорке, Цифровое объединение *NJ/DE* штата Нью-Джерси). Служебные хабы охватывают всю территорию США.

Технологическим ядром библиотеки служит единая платформа, которая обрабатывает метаданные и предоставляет пользователям удобный интерфейс, отражающий результаты высокоскоростного поиска одновременно по базам всех участников Партнерства, а также по базам сторонних организаций культуры, с которыми участники имеют взаимные соглашения об обмене данными. Их общее число превышает 2 тыс. [7]. В 2013-2017 гг. число штатов, в которых расположены участники Партнерства и организации, с которыми заключены соглашения, возросло с 11 до 25 [8].

Метаданные могут включать название документа или произведения, имя создателя, дату создания или публикации документа, место, где он хранится, а также содержать краткое описание исторического и культурного контекста конкретной единицы хранения. Каждая из мета-записей библиотеки, кроме того, содержит ссылку на веб-сайт, с которого поступили метаданные. Таким образом, метаданные, агрегированные в библиотеке, позволяют пользователям находить, идентифицировать и интерпретировать документы, соответствующие условиям пользовательского запроса.

Условия копирования документов. Если пользователю требуется физическая копия документа, то библиотека предоставляет ему информацию о партнере, у которого хранится этот документ, и пользователь через интерфейс может запросить копию у

партнера. Условия копирования могут быть различными, а библиотека своих наценок не устанавливает. По каждому документу указываются условия копирования документа на сайте партнера-провайдера. Одни документы могут находиться в свободном публичном доступе, доступ к другим документам может быть частично ограничен правами интеллектуальной собственности. На сайте библиотеки эту информацию по конкретному документу можно получить в разделе “*Rights*” или “*Rights Statements*”. В случае, если пользователю требуется более подробная информация, следует обращаться непосредственно на сайт партнера. Что касается правообладателей, то если у кого-либо из них возникают вопросы по поводу статуса копирования его документа, заявленного на портале, то все вопросы должны решаться с партнером библиотеки, предоставляющим этот документ.

Раздел “*Rights Statements*” является частью нового проекта, разрабатываемого совместно ЦПБА с крупнейшей европейской цифровой библиотекой по вопросам культуры и искусства *Europeana*, на платформе которой уже более 10 лет успешно функционирует одноименный портал интегрированных цифровых ресурсов библиотек, музеев и архивов Европы. Ее коллекция превышает 52 млн документов, из которых около 15 млн имеют открытую лицензию [9]. Завершение работ по данному разделу в рамках совместного проекта ЦПБА –*Europeana* позволит американской библиотеке предоставлять пользователям на своем портале однозначную стандартизированную информацию по условиям копирования того или иного документа без отсылки на сайт партнера-провайдера.

Преимущества модели партнерства состоят в значительном улучшении качества поиска за счет расширения его географии и глубины, а также в увеличении скорости получения результатов, что в итоге существенно расширяет возможности доступа пользователей к конкретным единицам хранения в рамках культурного наследия США. Эта модель обеспечивает экономию средств на общенациональном уровне, так как библиотека не несет расходов по поддержанию баз данных, в которых содержатся документы и связанные с ними метаданные. Эта задача решается за счет бюджетов партнеров, в чьем ведении находятся базы данных.

Источники финансирования. Библиотека финансируется на частной и общественной основе – путем предоставления грантов от ряда фондов и правительственных агентств, а также на основе добровольных пожертвований от всех желающих. Основные источники финансирования:

Национальное агентство гуманитарного развития – независимое федеральное агентство, один из крупнейших в США грантодателей, поддерживающих проекты по развитию демократического общества,

Институт музейных и библиотечных сервисов – независимое федеральное агентство, предоставляющее гранты на развитие библиотек, музеев, на разработку политики и проведение научных исследований в области библиотечного и музейного дела,

Фонд Альфреда Слоана – поддержка научных исследований в области гуманитарных и технических наук, инженерии, математики и экономики,

Фонд Эндрю Меллона – поддержка гуманитарных наук, искусства и образования в интересах развития человека и демократического общества,

Фонд братьев Найт – поддержка журналистики и искусства, содействие развитию информированного демократического общества,

Уайтинг-фонд – поддержка писателей, преподавателей и других проводников идеи расширенного доступа к культурному наследию,

Тигл-фонд – поддержка образования и либерального искусства.

Штат. Коллектив ЦПБА включает библиотекарей, ученых, экспертов по правам интеллектуальной собственности, журналистов, ИТ-специалистов, бизнес-экспертов из ведущих библиотек США и других организаций, в том числе – из Чикагской публичной библиотеки (лучшей городской публичной библиотеки США), Публичной библиотеки Сан-Франциско, Фонда Билла Гейтса (*Bill&Melinda Gates Foundation*), Объединения библиотек Массачусетского технологического института, Библиотеки Стенфордского университета, Гарвардского университета, Консорциума библиотек Калифорнии, издательства Оксфордского университета (*Oxford University Press*), Национальных архивов США, Национального демократического института, Фонда *Wikimedia*, который курирует Википедию.

Возможности доступа. Для получения доступа к сервисам ЦПБА, пользователям не требуется регистрация. Библиотека не имеет мобильных приложений, при этом доступ к ее portalу с мобильных телефонов пользователей вполне возможен и активно используется. На portalе пользователи могут получать ответы на вопросы о том, как в сети находить материалы по интересующей их теме. При этом на portalе не предоставляется поддержка по вопросам, касающимся муниципальных и федеральных услуг, законодательства, помощи с резюме и др., с которыми пользователи могут обратиться в библиотеки местного уровня. В этом заключается одно из отличий данной библиотеки от муниципальных библиотек [10].

Пользователь несет всю ответственность за свой аккаунт. Он не должен нарушать права третьих лиц, неправомерно или нелегально пользоваться какими-либо сервисами библиотеки, формировать агрессивный, оскорбительный контент. Библиотека может ввести определенные ограничения (временные или постоянные) на использование аккаунта, модифицировать его или полностью закрыть и имеет право производить все манипуляции без уведомления пользователя. Ограничения могут быть на использование доступа ко всем сервисам или к их части, а также ликвидацию ссылок в аккаунте пользователя на какой-либо контент. При этом Библиотека не предоставляет никаких компенсаций.

Проект «Электронные книги». В последние годы на платформе ЦПБА успешно развивается проект *DPLA Exchange*, нацеленный на расширение доступа к электронным книгам. Этот проект разработан в сотрудничестве нескольких крупнейших американских библиотек и создан для библиотек США. В рамках проекта предусмотрены как платные условия доступа к части электронных книг (возможность для библио-

тек купить лицензионные книги), так и открытый доступ к другой их части. Участвовать в обмене электронными книгами в рамках этого проекта могут библиотеки США, которые стали членами объединения *DPLA Cultural Services* (Сервисы ЦПБА в области культуры). Вступительные и членские взносы организация не взимает.

Одним из новых направлений в *DPLA Exchange* является партнерство с компанией *BiblioBoard* в проекте *Indie Author Project*, в рамках которого библиотеки США получают прямой и неограниченный доступ к новым и лучшим книгам инди-авторов⁵, т.е. независимых, самостоятельных авторов, которые издают свои произведения за собственные средства, минуя профессиональные издательства. Многие их электронные книги получают престижные премии, вызывают широкий интерес читателей, которые приобретают их без посредничества книгоиздательской индустрии. Проект поддерживает вновь появляющихся, очень разных самостоятельных писателей и содействует их взаимосвязям с местными библиотеками.

Другое направление деятельности ЦПБА в сфере электронных книг – участие совместно с Американской библиотечной ассоциацией в разработке национальной стратегии оборота электронных книг, которая нацелена на то, чтобы максимально возможному числу электронных книг обеспечить максимальное число читателей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сравнение подходов в России и в США к решению грандиозной задачи создания национальной электронной библиотеки показывает, что при схожести основных целей пути их достижения оказались разными, что вполне оправдано различиями в государственном устройстве стран и менталитете жителей. Путь, которым пошли в России можно назвать центрированным, а в США – децентрализованным. Среди многих сложностей, с которыми столкнулись разработчики проектов такой библиотеки, стал вопрос об источниках пополнения и финансировании. В США, где каждый штат имеет собственное законодательство и бюджет, было естественно решение этого вопроса переложить на программу партнерства, т.е. на библиотеки – участницы проекта, тем более что там нет закона об обязательном экземпляре.

В России такой закон есть, и было бы странно им не воспользоваться, а вопросы подобного масштаба принято решать на федеральном уровне. В обеих странах создание национальной цифровой библиотеки серьезно затрагивает интересы книгоиздателей. В России в течение нескольких лет велись общественные обсуждения и дискуссии о возможности использования электронного обязательного экземпляра для комплектования НЭБ. Дело доходило даже до предложений отказаться от обязательного экземпляра. В объяснительной записке к проекту 2013 г., под-

⁵ Инди [англ., разг.] – общее название для небольших независимых студий грамзаписи, которые записывают альтернативную рок-музыку или джаз, неинтересную по коммерческим соображениям крупным студиям, а также сами произведения этих групп.

писанной Президентом РФ В.В. Путиным, было указано, что для комплектования этой библиотеки выделяется 10% наиболее ценных названий российских книг. В то время авторам настоящей статьи казалось, что преодолеть издательское лобби не удастся, а такой отбор технически невозможен.

Разработчикам российского проекта удалось и то, и другое. Внимание издателей усыпили, спрятав в 2016 г. эти 10% книг в поправку к закону «О библиотечном деле» 1994 г., а трудности их отбора – распределив сто тысяч ежегодных новых названий на четыре квартала по несколько экспертных комиссиям. В отличие от американского в отечественном проекте очень слабо прописаны архивные и мультимедийные объекты, но зато в фонды библиотеки включены периодические издания. Это странно, поскольку для журналов и статей уже существуют информационные издания и учреждения в виде реферативных журналов, индексов цитирования и центров доставки.

По-разному решены и вопросы финансирования. В НЭБ оно в основном государственное – средства на комплектование и обработку документов, создание справочно-информационного аппарата и организацию работы поступают из федерального и республиканских бюджетов. Читатели библиотеки оплачивают лишь использование тех документов, на которые авторы или издатели имеют имущественные права. ЦПБА в основном финансируется частными благотворительными фондами и лишь частично государством – Национальным агентством гуманитарного развития и Институтом музейных и библиотечных сервисов.

Еще одним важным различием сравниваемых библиотек служит отношение к возможностям доступа пользователей. В американской библиотеке регистрации пользователей не требуется, поскольку им предоставляются лишь сервис по поиску информации, метаданные, а дальше они отсылаются по месту хранения объектов библиотеки, с которой непосредственно решаются все правовые и финансовые вопросы. В российской библиотеке все сложнее: пользователей делят на незарегистрированных и зарегистрированных – первые имеют свободный бесплатный доступ в любое время и в любом месте по Интернету лишь к общественному достоянию и объектам, которые разрешили использовать авторы и иные правообладатели; вторые разделяются на неаутентифицированных (им можно все, что и первым, но в библиотеке им положен сервис в личном кабинете) и аутентифицированных (прошедших регистрацию в «Единой системе идентификации и аутентификации...»), которым доступен весь объем бесплатных и платных услуг, предоставляемых библиотекой.

Таков далеко не полный обзор основных отличий между российской и американской национальными цифровыми библиотеками. Разумеется, пока это только голый каркас, строительные леса. Создание любой, тем более национальной библиотеки – процесс долгий и сложный. Но начало этим библиотекам положено, и мы будем следить за их развитием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Армс В. Электронные библиотеки. – М.: ПИК ВИНТИ, 2001. – 274 с.
2. Антопольский А.Б., Майстрович Т.В. Электронные библиотеки: принципы создания. – М.: Либерия-Бибинформ, 2007. – 288 с.
3. Авдеева Н.В., Сусь И.В. Национальные электронные библиотеки разных стран: реальность и перспективы // Информационные ресурсы России. – 2016. – № 2. – С. 15-19.
4. Национальная электронная библиотека НЭБ. [Официальный сайт] – URL: <https://нэб.рф/> (дата обращения 02.05.2019).
5. Национальная электронная библиотека // Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 02.05.2019).
6. Ваганова И. А. Национальная информационная система в сфере искусств. К постановке проблемы // Научные основы и практика реализации цифровых проектов в сфере культуры и образования; сб. науч. трудов. Сер. «Электронная библиотека». – Вып. 7. – СПб: Президентская библиотека, 2016. – С. 90-99.
7. Library of Congress, Digital Public Library of America to form new collaboration // Library of Congress press release. – 2016, November 29. – № 16-207.
8. Gore E., Della Bitta M., Cohen D. The Digital Public Library of America and the National Digital Platform // D-Lib Magazine. – 2017. – Vol. 23, Issue 5/6. – URL: <https://doi.org/10.1045/may2017-gore>.
9. Майстрович Т.В. Научные электронные библиотеки в контексте задачи формирования единого информационного пространства знаний в России // Цифровые проекты в современной информационной среде: сб. науч. трудов. Сер. «Электронная библиотека». – Вып. 8. – СПб: Президентская библиотека, 2018. – С. 43-50.
10. Venkat M. Libraries without walls? World literature in the digital century // Recoding world literature. – Fordham: Univ. press., 2017. – P. 224-225.

Материал поступил в редакцию 06.05.19

Сведения об авторах

ГИЛЯРЕВСКИЙ Руджеро Сергеевич – доктор филологических наук, профессор, зав. Отделением теоретических и прикладных проблем информатики ВИНТИ РАН; профессор факультета журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
e-mail: giliarevski@viniti.ru

МЕЛЬНИКОВА Елена Владимировна – кандидат технических наук, старший научный сотрудник ВИНТИ РАН, Москва
e-mail: verden.mel@yandex.ru