

Подробное руководство по персональному цифровому архивированию

Елена МАЦЕВИЧЮТЕ
(Elena MACEVICIUTE)

Brianna H. Marshall (ed.). The complete guide to personal digital archiving. — London: Facet Publishers, 2018. — xxii, 276 p.

Шведская школа библиотековедения
и информатики, Буросский университет,
г. Бурос, Швеция

Проникновение цифровых технологий в нашу личную жизнь способно сделать ее более легкой. Это отвечает ожиданиям любого нормального человека и у нас есть множество примеров в поддержку данных ожиданий. Мы можем делать фотографии и видеofilмы откуда захотим, даже если у нас нет под рукой камеры, и мы способны зафиксировать ценные события нашей жизни. У нас есть доступ к нашим книгам и возможность писать электронные сообщения, сидя в вагоне поезда, или отправлять членам своей семьи живописный ландшафт экзотических стран с помощью приложения Skype, установленного в нашем планшетном компьютере. Мы можем писать и иметь доступ к рабочим материалам откуда угодно и даже сохранять их на различных запоминающих устройствах. Мы даже не можем даже представить, как мы раньше жили без компьютеров или мобильных телефонов. Вот что наполняет наши ожидания.

Но в тот момент, когда мы сталкиваемся с бесконечными массивами безымянных файлов формата jpg или mp3, хранящихся на этих всевозможных устройствах, цифровые технологии начинают нас так или иначе подводить. Здесь мы сталкиваемся с последствиями нашей безоговорочной веры в технологии, что вынуждает нас размышлять над тем, как дальше использовать наши

записи, начиная от того момента, когда мы делаем фотографию, и заканчивая попыткой записать воспоминание. На работе мы можем положиться на многие процедуры и правила, но в личной жизни мы скорее свободны создавать (чем следовать) вообще любые правила.

Эта книга, изданная под редакцией Б. Маршалл, представляет собой не только хороший совет по управлению персональной цифровой информацией, но и является практикумом для библиотек, которые начали создавать для людей услуги, помогающие им в решении задачи по использованию их сохраненных цифровых персональных записей. Откровенно говоря, мне раньше не приходило в голову, что библиотеки могут взять на себя такую ответственность. За исключением университетских библиотек, которые в Европе создают услуги в помощь университетам по управлению их научными данными и обучающими материалами, я не встречала ни одной услуги, ориентированной на управление персональной информацией. То, что я ничего об этом не знаю, не подразумевает, что Европейские библиотеки не предоставляют такие услуги. В любом случае данное издание содержит ряд примеров услуг, предоставляемых в этой сфере Американскими библиотеками, и они весьма разнообразны.

В Введении обсуждается роль персональных цифровых архивов в управлении персональной информацией и сохранении памяти в современном обществе. Часть I посвящена обзору средств и методов архивирования цифровых фотографий, записей социальных медиа, сетевого контента и аудиовизуального материала. Она, прежде всего, полезна всем тем, кто стал задумываться о

* Перевод Maceviciute E. Review of : Marshall, Brianna H. (ed.). The complete guide to personal digital archiving// Information Research. — 2018.— Vol. 23, No. 3, review no.R643— <http://www.informatior.net/ir/reviews/revs643.html>

сохранении персональных цифровых материалов для будущих поколений и для себя.

Часть II представляет три услуги, ориентированные на широкую публику и сообщество сохранения памяти членами самого сообщества. Разнообразие целей, преследуемых библиотеками с помощью данных услуг, спрос на такие услуги и их успех, а также способы их работы расширили мое понимание не только относительно этих услуг, но и дальнейших ролей и направлений развития библиотек. Я охотно рекомендовала бы чтение этих глав библиотекарям, занятым поиском инновационных услуг для широкой публики.

Часть III, рассматривающая случаи персональной цифровой архивации в университетской среде, не так сильно меня удивила. Более того, университетские библиотеки и некоторые музеи и раньше использовали управление персональными архивами отдельных личностей в долгосрочной перспективе. Я сама участвовала в подготовке некоторых бумажных архивов выдающихся людей Литвы для их передачи в архивы библиотек или музеев. Опыт, изложенный в этой части, привлечет

внимание университетских библиотек, поскольку главы этой части описывают различные аспекты современного цифрового хранения и университетской работы.

Заключительная часть, посвященная социальным и этическим применениям персональных цифровых архивных массивов, будет интересна более широкой аудитории. В ней содержатся четыре главы, касающиеся таких вопросов, как обмен и частная собственность, персональная и общественная, аутоэтнография, управление цифровыми материалами после смерти их владельца, новые типы персональных данных, а также другие темы.

Главы написаны профессионалами, владеющими предметом изнутри и в большинстве случаев изложены понятным и легким для восприятия языком. Структура помогает находить заинтересовавший читателя материал. В отдельных случаях может быть разумнее купить отдельные главы книги, если читателя интересует конкретный вопрос, но в целом данная книга ориентирована скорее на профессиональных библиотекарей, чем на рядовых читателей, интересующихся управлением персональной библиотекой.